



Kyrkokonservatorn Anders Darwall använder modern teknik i samklang med kyrkliga traditioner. Här bättrar han på en trädetalj med maskhål i Morlanda kyrka på Orust.

Foto: Bengt Öberg

Med känsla för svunna tider

Kyrkokonservatorn Anders Darwall tycker om sitt hantverk, men det finns mer i hans yrke än så.

– Jag arbetar i en historisk och andlig miljö där väggarna liksom är impregnerade med mänsklighet efter alla dem som varit här under århundradenas gång.

– Det betyder mycket för mig.

Anders Darwall säger att det till och med skulle ha varit svårt att arbeta som kyrkokonservator om han bara sett till det fysiska, till färg och form på väggar och utsmyckning.

– Det är en särskild stämning, en extra dimension, som är tydlig i gamla medeltidskyrkor, säger han. Och den känns väldigt speciell. Kanske är det känslan av kontakt med svunna tider.

Han betecknar sig själv som en andligt sökande människa.

– Men jag känner mig väldigt främmande för extrema rörelser, både inom religion och politik.

– Jag tycker om människor som tänker fritt. Folk får gärna sticka

ut hakan och säga sådant som retar andra. Men jag har svårt för inkrökta, fastlåsta människor med skygglappar, folk utan tankar att känna av omgivningen med.

I nästa liv

Anders Darwall har cirka 35 års arbete som kyrkokonservator bakom sig. Han är nöjd med sitt yrkesval.

– Jag har haft ett otroligt rikt liv. Jag skulle välja samma yrke i nästa liv om jag kunde.

Det började med att hans lärare upptäckte hans begåvning och rekommenderade konstnärlig utbildning. Det blev bland annat studier på Gerlesborgsskolan i både Bohuslän och Stockholm för lärare som Arne Isacsson och Georg Suttner.

Konstnärlig konservator

Han började också tidigt att gå i lära hos erfarna kyrkokonservatorer. Han arbetade bland annat hos Sven Dalén, Stadsmuséet i Stockholm och Viking Lanje på Hallands museum, och när denne dog gjorde han färdigt hans oavslutade arbeten.

– Jag startade egen verksamhet

1974 och har haft hela Västsverige som arbetsområde.

Som konservator får han inte arbeta fritt skapande på samma sätt som en konstnär.

– Men jag har ändå fått utnyttja mina konstnärliga kunskaper och dessutom haft en säker inkomst.

Det finns flera olika sätt att ta sig an gamla kyrkor:

● **Konservering** innebär att man sätter stopp för en nedbrytningsprocess.

● **Restaurering** utför man för att återskapa det ursprungliga så troget som möjligt.

● **Renovering** kan innebära att man i viss mån tillför något nytt, en ny färgsättning eller kompletterande utsmyckning.

– Oftast handlar det om en kombination av allt det här.

Kreativitet

I Morlanda kyrka, har han till exempel målat dekorationer som inte fanns tidigare på kyrkbänksdörrarna. Men, väl att märka, han har gjort det i en stil som harmonierar med andra dekorationer i kyrkan.

– Även om jag inte är en fri konstnär så har jag ett mycket kreativt och skapande arbete.

Han verkar i samarbete med antikvariska myndigheter, dekorationsmålare, förgyllare och kyrkans lokala företrädare.

– Det kan bli en lång process, man kan till exempel ha olika åsikter angående färgsättningen. Men till slut brukar folk vara lyckliga och glada och det är en skön respons.

Nu när han fyller 60 år börjar Anders Darwall ändå tänka på tillvaron efter yrkeslivet. Familjen,

som har stor betydelse för honom, har ett hus i Provence i Sydfrankrike och där vill han gärna tillbringa mer tid.

– Och så skulle jag gärna vilja ta upp mitt eget måleri igen. Det ska bli jättespännande.

Carl-Gustaf Wikstrand

0522-992 33

carl-gustaf.wikstrand@bohuslaningen.se

JUBILAREN

Anders Darwall

Fyller: 60 år idag

Familj: hustrun Gunilla och barnen David, Hanna och Sarah.

Bor: villa i Hunnebostrand.

Fritidsintressen: bland annat fiske, hav och natur, konst, musik och litteratur. Allmänt kulturintresserad.

Lyssnar på: allt från klassisk musik till jazz och pop. Tycker om Bob Dylan och Leonard Cohen.

Läser: skönlitteratur, gärna deckare. Facklitteratur med anknytning till historiska byggnader.

Ser på tv: natur- och debattprogram

Bra på: att sjunga, har sjungit i kör en hel del.



Sämre på: matlagning.

Drömmer om: att kunna vara längre perioder i huset i Provence.